СОГЛАСОВАНО
Советом учреждения
ГБСКОУ школы-интерната № 117 г.о.Самара
Протокол №__1__ от __28.08.2014__

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБС(К)ОУ № 117
Баранова И.А.

Рабочая программа
по изобразительному искусству

для 5 Б-3 класса
на 2014-2015 у.г.

Составила:
Учитель изобразительного искусства
ГБС(К)ОУ № 117 г.о. Самара
Чеснаускас Юлия Андреевна

РАССМОТРЕНО
На заседании м.о.
28.08.2014 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по УВР
Улейкина С.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного стандарта начального общего образования на основании авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» для общеобразовательных учреждений. Под руководством Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2013г.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная авторская программа выбрана в связи с тем, что преподавание курса основывается на принципах развивающих технологий, создаёт условия для целостного развития ребенка, соответствует планируемым образовательным результатам ФГОС.

Особенностью реализации данной программы в школе является то, что художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» способствует реализации Образовательной программы школы, Концепции развития и Программы развития школы. Содержание, структура и методический аппарат учебного предмета создает хорошие условия для интерактивного обучения учащихся.

Программа рассчитана на 32 часа для изучения «Изобразительного искусства» на ступени начального общего образования.

Данная программа предусматривает формирование у школьников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности, а так же способствует сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности.

В школе для слабослышащих детей значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности нормально развивающихся детей и слабослышащих детей, их возможностей и интересов. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с разными художественными материалами.

Программа по изобразительному искусству включает четыре раздела, в пределах которых решаются специфические учебные задачи в практической художественной деятельности и в беседах об искусстве.

Цели изучения курса «Изобразительное искусство»:

*Р*азвитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно - творческой деятельности.

Общие задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

• ***развитие*** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• ***овладение*** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• ***воспитание*** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

-развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Эти знания, умения и ценности создают предпосылки для личностного развития учащихся, выражающегося в осознании ими культурного многообразия мира, в понимании и уважении других людей, народов и культур.

Коррекционные задачи.

I четверть

1. Работа над словесным и логическим ударением.
2. Работа над голосом.
3. Работа над интонацией.

II четверть

1. Вырабатывать умение самостоятельно выделять дыханием паузы.
2. Развивать слуховое восприятие на материале курса.

III четверть

1. Работать над формированием фонетически внятной речи.
2. Совершенствовать умение пользоваться правилами орфоэпии.

IV четверть

1. Работа над речевым дыханием.
2. Расширять понятийный словарь.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
Изобразительное искусство (32 часа)

Раздел I. Как и чем работает художник? (9 ч)

Тема 1. Три основных цвета — желтый, красный, синий

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.

Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Тема 2. Белая и черная краски

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Тема 3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.

Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.

Передача различного эмоционального состояния природы.

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

Тема 4. Выразительные возможности аппликации

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).

Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей

Тема 5. Выразительные возможности графических материалов

Что такое графика? Образный язык графики.

Разнообразие графических материалов.

Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага

Тема 6. Выразительность материалов для работы в объёме

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.

Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 7. Выразительные возможности бумаги

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).

Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Тема 8. Неожиданные материалы (обобщение темы) (2часа)

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.

Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.

Итоговая выставка работ.

Задание: изображение ночного праздничного города.

Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).

Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч)

Тема 9. Изображение и реальность

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.

Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.

Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Задание: изображение любимого животного.

Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.

Тема 10. Изображение и фантазия

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.

Сказочные существа. Фантастические образы.
Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.
Творческие умения и навыки работы гуашью.
Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.
Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).

Тема 11. Украшение и реальность

Мастер Украшения учится у природы.

Природа умеет себя украшать.

Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).

Развитие наблюдательности.

Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.

Тема 12. Украшение и фантазия

Мастер Украшения учится у природы, изучает её.

Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

Тема 13. Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы.

Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.
Развитие наблюдательности.

Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).

Материалы: бумага, ножницы, клей

Тема 14. Постройка и фантазия

Мастер Постройки учится у природы.

Изучая природу, Мастер преобразует ее своей

фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Тема 15. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.

Обобщение материала всей темы.

Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.

Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.

Раздел 3. О чем говорит искусство (8 ч)

Тема 16. Изображение природы в различных состояниях

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя

Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Тема 17. Изображение характера животных

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.

Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.

Тема 18. Изображение характера человека: женский образ.

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.

Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства

Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.

Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.

Тема 19. Изображение характера человека: мужской образ.

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.

Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.

Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.

Тема 20. Образ человека в скульптуре

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.

Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).

Материалы: пластилин, стеки, дощечки

Тема 21. Человек и его украшения

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество

Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая).

Тема 22. О чём говорят украшения

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).

Тема 23. Образ здания

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага

Раздел 4. Как говорит искусство (6 ч)

Тема 24. Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.

Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.

Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жарптицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Тема 25. Тихие и звонкие цвета

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.

Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Тема 26. Что такое ритм линий?

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.

Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Задание: изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на **нем земля видна сверху,** значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.

Тема 27. Характер линий.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).

Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги

Тема 28. Ритм пятен

Ритм пятен передает движение.

От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.

Тема 29. Пропорции выражают характер

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 5 КЛАССЕ (2ВАРИАНТА)

Содержание учебного материала	**Количество часов по авторской программе**	**Количество часов по рабочей программе**
Раздел I. Как и чем работает художник?	**9**	**9**
Тема 1. Три основных цвета — желтый, красный, синий	1	1
Тема 2. Белая и черная краски	1	1
Тема 3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1	1
Тема 4. Выразительные возможности аппликации	1	1
Тема 5. Выразительные возможности графических материалов	1	1
Тема 6. Выразительность материалов для работы в объёме	1	1
Тема 7. Выразительные возможности бумаги	1	1
Тема 8. Неожиданные материалы (обобщение темы)	2	2
Раздел 2. Реальность и фантазия	**7**	**7**
Тема 9. Изображение и реальность	1	1
Тема 10. Изображение и фантазия	1	1
Тема 11. Украшение и реальность	1	1
Тема 12. Украшение и фантазия	1	1
Тема 13. Постройка и реальность	1	1
Тема 14. Постройка и фантазия	1	1

Тема 15. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1	1
Раздел 3. О чем говорит искусство	**8**	**8**
Тема 16. Изображение природы в различных состояниях	1	1
Тема 17. Изображение характера животных	1	1
Тема 18. Изображение характера человека: женский образ.	1	1
Тема 19. Изображение характера человека: мужской образ.	1	1
Тема 20. Образ человека в скульптуре	1	1
Тема 21. Человек и его украшения	1	1
Тема 22. О чём говорят украшения	1	1
Тема 23. Образ здания	1	1
Тема 24. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1	1
Раздел 4. Как говорит искусство	**6**	**6**
Тема 25. Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1	1
Тема 26. Тихие и звонкие цвета	1	1
Тема 27. Что такое ритм линий?	1	1
Тема 28. Характер линий.	1	1
Тема 29. Ритм пятен	1	1
Тема 30. Пропорции выражают характер	1	1
ИТОГО	**32**	**32**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих ***личностных результатов:***

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность

представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Выпускник научится:

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

♦ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;

♦ анализировать результаты сравнения;

♦ объединять произведения по видовым и жанровым признакам;

♦ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

♦ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;

♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;

♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

♦ работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;

♦ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;

♦ конструировать из бумаги макеты детских книжек;

♦ складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);

♦ передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

Результаты обучения

В конце 5 класса учащиеся ***должны иметь представление:***

• о творчестве художников – иллюстраторов детских книг;

• о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке;

Обучающиеся должны ***знать:***

• новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

• разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;

• что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.

Обучающиеся должны ***уметь:***

• работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

• выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;

• использовать элементарные приемы изображения пространства;

• передавать пропорции человеческого тела, движения человека;

• правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции

Планируемых проверочных работ-10:

1. Украшение и фантазия
2. Неожиданные материалы
3. Выразительные возможности бумаги
4. Постройка и фантазия
5. Изображение природы в различных состояниях
6. Изображение характера человека: женский образ.
7. Изображение характера человека: мужской образ
8. Образ человека в скульптуре
9. Ритм пятен
10. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по Изобразительному искусству в 5Б3 классе

№	Разделы, темы	Кол-во ча-сов	Дата	Содержание	Тип урока	Вид контроля, измерители	Понятийный аппарат	Материалы по РСВ
1	**Как и чем работает художник?**	9						
2	Три основных цвета — желтый, красный, синий	1		Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов)	КУ УНМ,			Цветовые сочетания в природе. Приём «живая краска». Первичные живописные навыки.
3	Белая и черная краски	1		Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.	ПР УНМ,		цвет	Темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешение цветных красок с белой и черной для получения богатого колорита.
4	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1		Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.	ПР		Эскиз	Выразительность пастели, мелков, акварели. Навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Загораживание, ближе — дальше.
5	Выразительные возможности аппликации	1		Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в	ПР		Плоскость, фантазия	Особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Коврик на тему осенней земли,

				природе. Представление о ритме пятен.				опавших листьев.
6	Выразительные возможности графических материалов	1		Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	КУ		графика	Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).
7	Выразительность материалов для работы в объёме	1		Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.	КУ		Граттаж, аппликация	Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).
8	Выразительные возможности бумаги	1		Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).	КУ		Гуашь, эмоции, ассоциации	Создание геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Приемы работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.

9	Неожиданные материалы (обобщение темы)	2		Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.				образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.
10	**Реальность и фантазия**	7						
11	Изображение и реальность	1		Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	КУ		архитектура Памятник	Строение реальных животных. Пропорции частей тела животного. Характер выбранного животного.
12	Изображение и фантазия	1		Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.	УСНЗ, ПР		украшение	Изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Выразительные фантастические образы животных. Сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Навыки работы гуашью.
13	Украшение и реальность	1		Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности.	ПР		наблюдательность	Украшения в природе. Создание с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).

								Навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
14	Украшение и фантазия	1		Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.	ПР		витрина	Сравнение, сопоставление природных форм с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.
15	Постройка и реальность	1		Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.	ПР		Фантазия	Природные конструкции, анализ их формы, пропорции. Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструирование из бумаги формы подводного мира.
16	Постройка и фантазия	1		Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.	ПР		Село, облик	Приемы работы с бумагой. Разнообразные конструкции. Макеты фантастических зданий, фантастического города.

17	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1		Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.				Роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство) Ёлочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.
18	**О чем говорит искусство**	8						
19	Изображение природы в различных состояниях	1		Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.	ПР		Карнавал, традиции Цирк	Природа в различных состояниях. Изображение живописными материалами контрастных состояний природы. Колористические навыки работы гуашью.
20	Изображение характера животных	1		Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.			Театральная кукла	**Наблюдать** и **рассматривать** животных в различных состояниях. **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей. **Входить в образ** изображаемого животного. **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением. **Развивать** навыки работы гуашью.
21	Изображение характера человека: женский образ	1		Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д.	ПР		Маска, образ	**Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая

				Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.				волшебницы), используя живописные и графические средства.
22	Изображение характера человека: мужской образ	1		Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.	ПР			**Характеризовать** доброго и злого сказочных героев. **Сравнивать** и **анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).
23	Образ человека в скульптуре	2		Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.	ПР		Природа, форма, конструкция	**Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина. **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.

24	Человек и его украшения	1		Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.	ПР			**Понимать** роль украшения в жизни человека. **Сравнивать** и **анализировать** украшения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.
25	О чём говорят украшения	8		Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.				**Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно. **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
26	Образ здания	1		Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	ПР		Музей	**Учиться видеть** художественный образ в архитектуре. **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. **Приобретать опыт** творческой работы.
28	**Как говорит искусство**	6						

29	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1		Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. **Деление цветов на теплые и холод**ные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.				**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь составлять** теплые и холодные цвета. **Понимать** эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета. **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). **Развивать** колористические навыки работы гуашью. **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).
30	Тихие и звонкие цвета	1		Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	ПР			**Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. **Изображать** борьбу тихого

								(глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.
40	Что такое ритм линий?	1		Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.	ПР		скульптура	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками.
41	Характер линий	1		Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и по-рывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).	ПР		выставка	**Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев. **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ. **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов. **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и

								настроени
42	Ритм пятен	1		Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.				**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое ритм. **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
43	Пропорции выражают характер	1		Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.	ПР		Экскурсия	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое пропорции. **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.